



Irene Ibáñez Arroyo

Bailarina y profesora de Danza Oriental y Fusión.

Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales.

Artista plástica.

Expediente académico

Diploma Universitario de “Danza Étnico-Contemporánea” incluyendo módulos prácticos, metodológico y antropológico. Tesina titulada “Feminidad y Danza Oriental, un análisis desde la perspectiva feminista” presentada y defendida en la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. (2011- 2012)

Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales, ESCRBCA de Huesca. Diplomatura (2002-2005) y Curso de Adaptación, obteniendo la equivalencia a Grado Universitario (2016)

Técnico Superior de Artes Aplicadas de la Escultura, Escuela de Arte “la Palma” de Madrid (1999-2002)

Experiencia en Danza

Periodo de **formación** en Danza de 12 años (2004 - actualidad)

Experiencia como **docente** en Danza Oriental y Fusión desde el 2007. He impartido cursos y talleres en academias de danza, centros cívicos, deportivos y casas de juventud principalmente en Zaragoza y puntualmente en Tudela.

Estilos de Danza que estudio y en los cuales me inspiro para crear mi danza, junto a las profesoras con las que me he formado:

- *Fusión Oriental*, maestra Patricia Passo. Me he formado a través de talleres desde el 2007, estudiando el Diploma Universitario de Danza Oriental impartido por Patricia Passo en 2011-2012.
- *Danza Oriental Clásica y Baladi*, maestra Gemma Cuartero (2008-2010).
- *Tribal Fusion*, maestra Eva Sampedro (2013-2016)
- *Shaabi y folclore egipcio*, Alba Torres (2014-2016).
- *Kathak*, maestra Nikita Thakrar (2013)
- *Flamenco*, maestra Amor Sánchez (2012-2014)

Formación complementaria (talleres): Tribal Fusion & Indian Fusion con Colleena Shakti, Egipcio Clásico y Shaabi con Yasmina of Cairo, Tribal Fusion con Hannah Mi (en Londres). Tribal Fusion con Jill Parker (Barcelona). Clásico egipcio y baladi con Eva Chacón (Zaragoza). Fusión Oriental con Aith Bera (Madrid). Kathak con Sharmini Tharmaratnam (Zaragoza).

Creación de espectáculos: "*Luna de Oriente*" y "*Cabaret Oriental*" (2014, creaciones en solitario). "*Mujeres en Danza*" (2012), "*Fuego, Hielo y Estados Intermedios*" (2011), "*Dánzame un Cuento*" (2010), "*Oriente en Dublín*" (2009) (Con la asociación Yala!)

Colaboraciones en espectáculos:

"*Dakini*" (2015), "*Kalpa*" (2012). Con la Escuela de Patricia Passo, Madrid.

"*Devadasis*" (2016), con Eva Sampedro - ballet Tribal Orchids, Zaragoza.

"*Las noches de El Cairo*" (2015), "*Asaleya*" (2014). "*Sinaí*" (2014), "*Bella Oriental*" (2013), "*La leyenda del esclavo y la concubina*" (2012), Con Alba Torres, Zaragoza.

"*La conquista del reino Nazari*" (2014) con Byrr Al-vir, Sigüenza.

"*Un Paseo por la Danza*" (2010), "*Piratas*" (2009), "*Harem*" (2008) con Gemma Cuartero, Zaragoza.

Acerca de mí.

Hace más de una década que descubrí la Danza Oriental. Desde entonces ha sido el hilo conductor que me ha invitado a interrelacionar e integrar lo aprendido con la experiencia cotidiana, ayudándome a vivir con mayor conciencia y bienestar.

A finales de 2007, comencé a impartir clases de Danza Oriental en Zaragoza. Enseñar Danza me ha hecho reflexionar sobre cada movimiento y sin duda me ha enriquecido como mujer y ser humano.

En del 2008 inicié la andanza de crear mis primeros solos y mostrarlos al público; en estos primeros pasos sobre el escenario me apoyó especialmente una de mis maestras, Gemma Cuartero, ofreciéndome bailar en algunos de sus espectáculos.

En el año 2009 co-fundé la Asociación de Danza Oriental Yalá! De Zaragoza (2009 -2014) dedicándome a coreografiar para sus espectáculos, diseñar carteles y vestuario, redactar artículos en la web e impartir clases y cursos de danza.

Mientras tanto, la curiosidad por conocer más continuaba llamándome con fuerza y me impulsó a buscar nuevos caminos. Ya en 2007 había conocido el trabajo de Patricia Passo, por una serie de talleres que había impartido en Zaragoza, que me dejarían profundamente enamorada del estilo Danza Fusión Oriental. En el año 2011 decidí estudiar de una manera más profunda la Fusión Oriental de la mano de Patricia Passo. Me he gradué en el 2012, obteniendo el Diploma Universitario de Danza Oriental que imparte esta maestra.

Desde entonces, mis pasos se han dirigido hacia una Danza cada vez más fusionada; no sólo teniendo en cuenta la dimensión estética del resultado de fusionar diversas danzas; sino deseando ahondar cada vez más en su significación expresiva y raíz cultural.

En 2013 emprendí un viaje de formación a Londres, estuve tomando clases de Kathak, de Bollywood y de todos los estilos que cayeron en mis manos. Durante esta

experiencia me interesé también por el Tribal Fusion, así que cuando regresé a Zaragoza comencé a formarme en el estilo Tribal en la escuela de Eva Sampedro

En 2014 creé mi primer espectáculo en solitario, "Luna de Oriente" -concebido para teatro -realizando el guión, coreografías, vestuario y diseño de carteles. En él también han colaboraron bailarinas y compañías de Zaragoza, Madrid y Vitoria, aportando sus propias creaciones artísticas.

Actualmente continúo bailando, aprendiendo y reciclando mis conocimientos con constancia e ilusión.