



La Escuela de Danza Patricia Passo y el Instituto
Universitario Alicia Alonso,
presentan

DUODÉCIMA PROMOCIÓN
2021/2022

DIPLOMA
UNIVERSITARIO EN
DANZA
FUSIÓN ORIENTAL

FORMATO ONLINE

El primer y único curso universitario en Danza Fusión Oriental – Experto en danza Étnico-contemporánea llega a su duodécima promoción y estrena plataforma digital y novedades.

Las Danzas Étnicas transmitieron sus bases a través de la tradición oral: sabemos que la danza pélvica es la madre de las danzas y que su origen trasciende etnias y se remonta a la danza primitiva.

En este diploma estudiaremos el recorrido de la Danza Ancestral hacia la contemporaneidad. Pasaremos por las distintas etnias que contribuyeron a los distintos matices de danzas femeninas.

La investigación, práctica y didáctica realizada por nuestro centro a lo largo de los años, ubica las Danzas Orientales en el ámbito académico, estableciendo y ofreciendo una metodología clara de aprendizaje y practica personal.

Si la Danza Oriental ha despertado tus intereses, si te gusta bailar y entender lo que bailas, si deseas conocer sus orígenes pasando por la historia, ejecución y desarrollo a través de un método práctico y consolidado, ¡este es tu curso!

El Diploma Universitario en Danza Fusión Oriental – OFD se compone de **3 áreas de estudio teórico-prácticas** (que contienen diferentes asignaturas):

- **Práctica:** Coreografía e Interpretación de la Danza Fusión Oriental (4,5 créditos)
- **Didáctica:** Metodología de Danza Fusión Oriental (4,5 créditos)
- **Teórica:** Antropología de la Danza Oriental y Occidental (4,5 créditos)

ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA

Duración: de OCTUBRE 2021 a JUNIO 2022

Formato: VIRTUAL

- **24 octubre 2021: Encuentro Apertura online directo (2 horas por Zoom)**
- **De NOVIEMBRE 2021 a MAYO 2022 – Cada mes:**
 - **Acceso personal a un espacio digital** dónde se recibirá -según el calendario de contenidos- material teórico y práctico en formato video y escrito, material de lectura, fichas anatómicas, sesiones de práctica guiada y TESINA
 - Un encuentro **tutoría grupal de 2 horas** (para monitorizar el estudio y solventar dudas): un viernes al mes – de 19 a 21 h¹- según calendario, por Zoom. En directo o diferido.
 - Acceso a la **grabación de la tutoría grupal** realizada.
- **Junio 2022: Exámenes de las tres áreas (antropológica / práctica / didáctica) en formato virtual.**

Una vez formalizada la inscripción, cada participante recibirá un **acceso individual** a la plataforma virtual, el **calendario** de tutorías grupales mensuales y el **programa** de contenido desglosado por módulo mensual.

El acceso **a todo** el material compartido, así como a las grabaciones de tutorías grupales online, estará disponible desde octubre 2021 **hasta junio 2022**.

¹ El horario indicado hace referencia al vigente en Madrid (España).

Las tres áreas del diploma constan de **parte teórica** y **de parte práctica**. Las clases se realizan en un ambiente de trabajo individual y grupal en formato virtual.

Por su formato y complejidad, es requisito fundamental que la alumna **tenga capacidad de estudio individual y sistematizado**, ya que el curso necesita de un firme compromiso de trabajo personal, además de asistir a las tutorías grupales y acceder al material de estudio entregado.

Además del espacio grupal mensual, la alumna que lo desee contará con **corrección individual continuada**: recibirá comentarios y correcciones individuales a través del envío de vídeos de su práctica.

Los exámenes finales de las tres áreas se realizarán en formato virtual y la obtención del título estará supeditada a la superación de los mismos y a la evaluación continuada realizada a lo largo del curso.

- **Exámenes área práctica y didáctica:** única sesión de exámenes en junio 2022.
- **Examen área teórica:** Las alumnas podrán elegir entre las siguientes sesiones para entregar su trabajo escrito: junio 2022, octubre 2022 y junio 2023. A estas opciones se añade, para las estudiantes que sigan cursando uno de los planes formativos de la escuela, la opción “1 año más”² de prórroga para la entrega.

Al finalizar el curso, cada alumna recibirá:

- **Diploma universitario**, título propio³ expedido por el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, previa superación de los exámenes finales de cada área.
- **Certificado de asistencia**⁴ expedido por la Escuela de Danza Patricia Passo por cada área temática.

² Pídenos más informaciones para conocer que cursos son válidos para esta opción.

³ La titulación expedida por el ISSDA tiene un coste de 50€.

⁴ Sin coste adicional.

TEMARIO POR AREA DE ESTUDIO

AREA PRÁCTICÁ

VOCABULARIO, INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA

Objetivo: Aplicar el vocabulario de la bailarina de oriental, integrando los conceptos de la danza contemporánea. Posibilitar la profesionalización del intérprete y profundizar en el lenguaje coreográfico OFD.

Evaluación continua: participación, desenvolvimiento y progresos realizados a lo largo de todo el curso.

Evaluación final: Entrega de material audiovisual. La alumna deberá ser capaz de interpretar coherentemente los matices del vocabulario de danza estudiado, demostrando haber entendido y asimilado la investigación de la danza étnico-contemporánea y su estilización para escena.

Contenido práctico

- Introducción a los conceptos generales de la danza clásica en Oriente: posturas básicas, principales movimientos, y el vocabulario del baile.
- Entendimiento de la estructuración del cuerpo a partir de conceptos de la filosofía oriental: divisiones, simetrías, centros y miembros.
- Aplicación del concepto de sinestesia y consciencia corporal al aprendizaje y ejecución de los movimientos.
- Contracciones, solturas y respiración en la danza contemporánea y su directa relación a la filosofía oriental.
- Nociones y aplicación del análisis de movimiento de Rudolf Laban para la ejecución de la técnica.
- Calidades de movimiento: aprendizaje del análisis de un movimiento a partir de sus características genuinas (velocidad, peso y dinámica).
- Aplicaciones de conceptos de la Geometría Sagrada en el aprendizaje de pasos.
- Entendimiento de las fuerzas de oposición, así como espirales y puntos de sujeción en el cuerpo.
- Estudio de los criterios base para trabajar los círculos infinitos y torsiones que caracterizan las danzas femeninas y que configuran un importante legado Oriental.
- Práctica y desarrollo de la técnica OFD, respetando la organicidad del cuerpo individual y sus singularidades.
- Introducción al extenso vocabulario gestual característico de la Danza Oriental.
- Herramientas de análisis coreográfico a partir de los elementos básicos: cuerpo, espacio y tiempo.

- Aprendizaje de pilares del clásico occidental: colocación postural, dinámica muscular, estiramiento y tonificación.
- Conceptos del contemporáneo y moderno, y sus aplicaciones directas al Orientalismo.
- Asentamiento de bases sólidas que permiten a la alumna incorporar, en futuras especializaciones, pasos / estructuras características de otros géneros, percibiendo de esta manera la importancia de una buena base técnica, genérica y eficiente.

AREA DIDÁCTICA

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA FUSIÓN ORIENTAL.

Objetivo: Dotar a la alumna de herramientas para la pedagogía de la danza, en la especialización OFD.

Evaluación continua: participación, desenvolvimiento y progresos realizados a lo largo de todo el curso.

Evaluación final: Examen final teórico-práctico.

Contenido

- Nomenclatura de los principales movimientos de la danza oriental, mención de las posturas de cadera, pelvis y principales gestos.
- Nomenclatura de los principales pasos de la danza clásica occidental. Posturas de brazos, figuras espaciales, saltos y giros.
- Los principios básicos de las danzas primitivas y su permanencia a través de los siglos.
- Análisis comparativo de la evolución histórica del paso y la estilización del mismo para la escena.
- La necesidad de creación de un lenguaje único y su vinculación directa con la danza académica.
- Desarrollo y nomenclatura de la Danza Fusión Oriental.
- Conciencia corporal y principios anatómicos para la explicación del paso y la comprensión del cuerpo humano.
- La realización del movimiento interno y su exteriorización: fuerzas antagónicas, conceptos de la espiral, dualidad corporal.
- La danza educativa según el filósofo Rudolf Laban: el despertar de la consciencia y la inteligencia corporal.
- Principales nomenclaturas para el análisis del movimiento. El cuerpo y el espacio: tridimensionalidad, espacio interno, kinesfera.
- El dominio del grupo, desarrollo de las clases y la socialización del alumno.
- Estructura básica de una clase, el esquema y el desarrollo de contenidos.
- El proceso de aprendizaje del principiante hacia la profesionalización. División en primero, segundo, tercero y cuarto año.
- Vinculación cuerpo mente. Aplicación de conceptos de la filosofía oriental para la docencia de la danza considerando las distintas necesidades del alumno. Posibilitando al alumno que la danza sea una herramienta de auto conocimiento e integración sin que sea necesario la puesta en la escena.
- Vinculación y presencia de proceso terapéuticos en la danza OFD.

AREA TEÓRICA

ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA ORIENTAL Y PANORAMA DE LA DANZA MUNDIAL

Objetivo: Ampliar y cultivar los conocimientos en danza a través de un recorrido por la historia de la danza universal desde la perspectiva comparativa entre Oriente y Occidente.

Evaluación continua: Asistencia, interés y participación demostrada.

Evaluación final: Entrega de reseña escrita tutorada sobre un tema elegido de común acuerdo con la alumna.

Contenido teórico

- Génesis de la danza. Principios básicos de la creación del movimiento.
- La danza en el Paleolítico y el Neolítico: la importancia de los movimientos pélvicos y el culto a la Diosa.
- Recorrido histórico por diversas danzas primitivas: danzas de guerra, danzas imitativas, danzas catárticas.
- El ritual. La espiritualidad en la danza.
- Introducción a la historia del Antiguo Egipto: Escuela de Misterios, filosofía y vestigios de la danza oriental
- Las danzas de entretenimiento: la importancia de la comunidad. Introducción al concepto de folclore.
- El Medioevo, el periodo del oscurecimiento de las danzas de carácter ritual, su censura, y la ascensión a las danzas palaciegas.
- Del ritual al arte: la estética del arte bailado.
- Evolución de las danzas. Conceptos: danza primitiva, danza étnica, danza folclórica y danza académica.
- Recorrido comparativo por la historia de la danza occidental vs danza oriental.
- Introducción al concepto de clasicismo en la danza en Occidente y Oriente.
- Conceptualización de la danza en Medio y Próximo Oriente como Danza Étnica Oriental. Causas históricas y desarrollo de un vocabulario a lo largo de los siglos: el mestizaje y la diversidad cultural en los harenes otomanos. Características diferenciadoras de los diversos lenguajes y el vocabulario de movimientos heredado del mestizaje.
- Panorama de las danzas orientales en la actualidad: Oriente y Occidente, ¿integración o distanciamiento?

COSTE Y OPCIONES DE PAGO



DIPLOMA UNIVERSITARIO
EN DANZA FUSION ORIENTAL >
1450 euros

OPCIÓN CON DESCUENTO:
PAGO ÚNICO > 1300 euros

Si realizas el **pago en una única cuota**, recibirás un **descuento** sobre el importe completo del curso:

- **DESCUENTO PAGO ÚNICA CUOTA: 1300 euros**

Si eliges la opción de pago por cuotas, este será tu calendario de pagos:

- Matrícula** (al reservar plaza): **250 euros**
- 8 Cuotas mensual** (de octubre 2021 a mayo 2022): **150 euros / mes**

PLAZAS LIMITADAS